



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Технологія виготовлення театральної ляльки

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво театру ляльок», «режисура театру ляльок»)	
Курс	1-2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	40/4	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Савельєв Павло Павлович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	
	Посада	викладач
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Saveliev.pdf thepavlosavyelyev@gmail.com
Анотація	<p>Підготовка здобувачів покликана ознайомити їх з технологією виготовлення основних видів театральних ляльок та практичному використанні набутих знань. На заняттях здобувачі отримують знання щодо принципів виготовлення різних видів театральних ляльок та методів роботи з різними матеріалами та технічними засобами відповідними до виду театральної ляльки.</p> <p>Силабус навчальної дисципліни «Технологія виготовлення театральної ляльки» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати бакалаври відповідно до вимог освітньо-</p>	

	кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Технологія виготовлення театральної ляльки», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.
Мета дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є дати загальне поняття про системи театральних ляльок та процес їх виготовлення; ознайомити студентів зі специфікою театру ляльок та різноманітністю характерів у лялькових виставах, які потребують уважного та вмілого вибору образотворчих засобів.

Програмні результати навчання	<p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецькохудожнього процесу.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї,</p>

	<p>осмислення та популяризації творчого продукту. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності. СК11.Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p>
<p>По закінченні вивчення обов'язкової дисципліни здобувач буде</p>	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • види театральних ляльок; • прийоми композиційного рішення основних видів театральних ляльок; • прийоми технічного рішення основних видів театральних ляльок. <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • робити ескіз ляльки; • робити креслення ляльки; • працювати з глиною та пластиліном; • створювати скульптуру за ескізом; • виготовляти як окремі елементи ляльки, так і повністю ляльку; • відливати гіпсову форму; • працювати з деревиною; • працювати з пінополістиролом; • заварювати клейстер; • ґрунтувати левкасом; • кроїти; • шити; • працювати з поролоном; • працювати з залізом; • ліпити пап'є-маше; • виготовляти декорації; • робити ескіз ляльки.
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p>I курс Тема 1. Лялька – символ. Тема 2. Примітивна вивідна лялька з паперу. Тема 3. Рукавичкова лялька та її різновиди. Тема 4. Ескіз рукавичкової ляльки. Тема 5. Скульптура голови рукавичкової ляльки з пластеліну. Тема 6. Негативна гіпсова форма. Тема 7. Технологія роботи з пап'є-маше Тема 8. Готова голова рукавичкової ляльки. Тема 9. Побудова викрійки монтюра. Тема 10. Зшитий монтюр рукавичкової ляльки. Тема 11. Виготовлення патрончиків для рукавичкової ляльки Тема 12. Змонтована рукавичкова лялька.</p> <p>II курс Тема 1 . Тростинна лялька та її різновиди. Тема 2. Ескіз тростинної ляльки для роботи над уривком з авторським текстом. Тема 3. Виготовлення голови ляльки за ескізом.</p>

	<p>Тема 4. Виготовлення гапіту тростинної ляльки.</p> <p>Тема 5. Виготовлення кінцівок (руки та долоні) тростинної ляльки</p> <p>Тема 6. Робота зі сталевим пружинним дротом (виготовлення тростин)</p> <p>Тема 7. Побудова викрийки та виготовлення одягу для тростинної ляльки</p> <p>Тема 8. Змонтована тростинна лялька для використання в роботі над уривком.</p>
Види занять	Індивідуальні заняття та самостійна робота, есе, презентація творчих проєктів.
Методи навчання	словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (виготовлення в домашніх умовах).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): виконання індивідуального творчого завдання.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як група в Telegram та за допомогою Zoom. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бучма, О. (2013). Особливості створення сценічного образу з театральними ляльками різних систем. <i>Культура України</i>, (42), 190–198. 2. Вериківська, І. (1971). <i>Художник і сцена</i>. Мистецтво. 3. Виходцевський, В. (2011). <i>Технологія виготовлення театральної ляльки</i>. К.-Л. : Простір М. 4. Лідер, Д. (2004). <i>Театр для себе</i>. 5. Лідер, Д. (1972). Образ вистави. <i>Український театр</i>, (4). 6. Поволоцький, І. (2005). Лялька як основний принцип вистави. <i>Український театр</i>, (1-2). 7. Френкель, М. (1980). Композиція у сценографії. <i>Український театр</i>, (4). 8. Френкель, М. (1978). Сценічне середовище у сценографії. <i>Український театр</i>, (2). 9. Френкель, М. (1994). Короткі нотатки про американську сценографію. <i>Український театр</i>, (6).

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Технологія виготовлення театральної ляльки», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «_29_» серпня 2024 р., протокол №_2_.